



F 800 Style

## Mercedes-Benz Design

### Az alkotás művészete

Október elején - nem kis részben a kecskeméti gyártóüzem megnyitására köszönhetően - második alkalommal adott otthont az Iparművészeti Múzeum a Mercedes-Benz Design magyarországi bemutatójának. Ráadásul a fiatal magyar formatervezők is dupláztak, ezúttal a „Hommage a Mercedes-Benz” designprojekt makettjeivel.

Először 2003 nyarán, „A design varázsa” címmel rendezett kiállítás engedett bepillantást a világ legnagyobb múltú autómárkájára, a csillaglogós autósbirodalom tervezési filozófiájába. Vagyis, hogy egy Mercedesnek mindig egy Mercedeshez kell hasonlítania, hogy a jármű szimbolizálja a vásárló által elvárt valamennyi Mercedes-értéket, és hogy a designnak mindig is a legmagasabb színvonalú technikát kell megtestesítenie. A látottak, a tapasztalatok alapján valamennyi látogató számára hamar nyilvánvalóvá vált akkoriban a Mercedes-Benz design

leglényegesebb alapeleme: a folyamatos-ság. Mégpedig úgy, hogy egy-egy új típus bemutatásakor a több generáción keresztül megvalósuló formai fejlődés soha sem keltetheti az előző modell elavultságának érzetét. Sőt, mivel több mint egy évszázad megalapozott társadalmi elvárásai is szerepet játszanak a kialakításban, nem csupán az adott kategóriában, hanem az új modellel egy időben bemutatkozó termékpalletta más tagjával szemben is követelmény az azonosítható értékek hordozása, mondhatni: a vérvonal tisztasága. Mint ahogy a moder-



Bejárat



**Készül az agyagmodell**



**Alkotói makettek**



**Csak egy kép**

nitásra való törekvés (formai és technikai) is hagyományörzés, a design egyfajta kapocs az értékek következetes megtartása, egyszersemind a kor kínálta technikai adottságok maximális kihasználása között. Ezt tapasztalhatta meg hét évvel ezelőtt a világmárka kísérleti modelljeit körbejáró látogató, erről szóltak a rendezvény színvonalát nagyban elősegítő bemutatók és előadások.

Volt azonban egy másik, a hazai járműtervezés szempontjából kiemelkedő aktualitása is az eseménynek, a Magyar Iparművészeti Egyetem Formatervezési tanszéke és a Mercedes-Benz Design akkoriban már mintegy kétéves múltra visszatekintő kapcsolatának megjeleníthető produktumai. „Moduláris haszonjármű üzemanyagcellás technológiával, városban belüli forgalomra” – szölt a pályázati kiírás, amelynek legjobb sikerült diákmunkái együtt szerepelhettek a design-fellegvár koncepciójárműveivel. Stéfán

Lengyel, a közel 3 évtizedet vezető német egyetemeken oktató professzor vezette akkoriban az egyetem formatervezési tanszékét; személyes és szakmai kapcsolatai révén formálódott az együttműködés, és érkezett meg az első közös projekt Zugligetbe. A tanszék történetének addigi leghosszabb projektje látványos eredménnyel zárult, a kiállítás rendkívüli sikerrel mutatkozott be a hallgatók ötletes, innovatív, időnként merész és meghökkentő makettjei.

A kapcsolat azóta is töretlen, a 2009 őszén indult kétéves program már annak a tudásbázisnak, szellemi háttérnek és infrastruktúrának a megteremtését is céljai közé sorolta, amelynek végső célja immáron egy „életnagyságú” személygépkocsi-prototípus létrehozására. Ennek a designprojektnek a „termése” fogadja az idei októberi tárlat látogatóit. „Homage a Mercedes-Benz” címet viselte a Mercedes-Benz Design veze-



**Makettek**

tő tervezője, Prof. h.c. Gordon Wagener irányításával indított pályázati projekt, melynek során a művészet és a technológia szerves egységében, a feltétlen hagyománytisztelőben megnyilvánuló Mercedes-Benz design filozófia megjelenítése volt az elsődleges cél. Az autótervezés esztétikájának ábrázolása egy olyan plasztikában, amely egyaránt tiszteleg a művészi tervezés és a Mercedes-Benz márka előtt. Az egyetem oktatói által irányított 9 fős hallgatói csoport minden tagja saját tanulmányt készített,



**Skulptur**





valamennyi szépen kivitelezett, átgondolt, modern makett. Fogarasi László pályamunkája vívta ki a legnagyobb elismerést, a makett életnagyságban elkészült változata a Mercedes-Benz Design tanulmánymodelljeivel együtt szerepel a kiállításon. A Mercedes-Benz Design és az idén 130 éves Moholy-Nagy Művészeti Egyetem közös projektjének bemutatása volt tehát a 2010-es kiállítás egyik apropója.



## Utastérdesign

A Design Hét Budapest programsorozat keretében megrendezett esemény igazi aktualitását azonban az új kecskeméti Mercedes-Benz gyártóüzem megnyitása szolgáltatta. Rendkívül érdekes, részletekben gazdag anyag mutatja be a Mercedes-Benz tervezőinek munkamódszereit, számos koncepcióautót és a jövő Mercedes-Benz designjának legfontosabb jellemzőit magában hordozó kísérleti modelljeit. A legjobbat vagy semmit – talán ez a szlogen fejezi ki legteljesebben a márka igényét a világ autópárában immáron több mint 100 éves hegemóniája megtartására. Vagyis a csillagos autók látványa az első pillanatban tegye nyilvánvalóvá a Mercedes-Benz igényét az elsősre, fejezze ki a márka értékeit. A folyamatosságot, az innovációk előmozdítását és természetesen a jövő alakításának igényét. Ez a Mercedes-Benz stratégia lényege ma is és holnap is, erről szólt a mintegy ötszáz fős designcsapat munkája az elmúlt hónapokban. Sindelfingenben, a gyár saját design-részlegében éppen úgy, mint a különféle kulturális aspektusokat összefogó olasz, japán, kínai és egyesült államokbeli Mercedes-Benz stúdiókban. „Egy Mercedes mindig kitűnik letisztult formanyelvével, értékességével, minőségével, precizitásával, a részletek gondos kidolgozásával, a gyorsan lecsengő divatirányzatokat és radikális töréseket viszont mellőzzük. Ugyanakkor előrevisszük az innovációt, merünk újat al-

kotni, avantgárd formanyelvünkkel és újszerű járműkonceptióinkkal irányt mutatunk” – fogalmazott egyik interjújában Gordon Wagener. Az új formanyelv alapvetően a természeti formákra és anyagokra támaszkodik, növekvő környezettudatosságot és értékvtást tükröz. Jellemzője, hogy az autó áramvonalas felületei, élei és vonalvezetése nem az eddigi szigorúan mértani formákat követik, sokkal inkább a dűnék, a hullámok és közetek formáihoz igazodnak. A harmonikusan hullámzó felület különleges fény-árnyék játékot kelt, „minden mozogni látszik, mint egy szélfúttá réten”.

Az Iparművészeti Múzeumban bemutatott modellek többsége már az új designfilozófia jegyében született. Kísérleti járművek, jövőt sejtető tanulmányautók sorakoztak a magyarországi szecesszió Úllői úti fellegvárának aulájában. Méltatásuk előtt azonban érdemes néhány mondat erejéig felidézni az elkészülésükig vezető út fontosabb állomásait. A kiállítók is így cselekedtek, amikor bemutatták a designfolyamat legfőbb „mérőköveit”. Mindenekelőtt az ötlet, az első skiccek születését, amelyből azután digitalizálás útján létrejön a virtuális kép, láthatóvá válnak az arányok, letisztul a karakter, megjelennek a vonalak. Ellenőrizhetővé válnak a „virtuális autók” keltette érzelmi hatások és a harmónia. Am a számítógép, még a leg-tökéletesebb 3D is, képtelen visszaadni a térbeli forma tökéletes érzetét, nem mérhető le a valóságos émoációk. Ezt a szerepet töltik be a kicsinyített modellek. A kiállításon a gyár egyik „agyagszobrásza” 1:4 léptékű agyagmodellben keltette „életre” a síkban már megrajzolt tervezői elképzelést. Újabb mérőköve a tervezésnek a teljes életnagyságban elkészülő modell, ami már az autó valamennyi fő formai jellemzőjét magán hordozza. Ugyancsak látható a ki-



Fogarasi László sikeres makettje kicsiben...

állításon, hogy az első skiccek után miként öltenek testet az enteriőr egyes elemei, az ülés, a kormány, a műszerfal. A legutolsó, egyben legfontosabb állomás a jóváhagyás, amikor a cég igazgatósága elfogadja a valóság-hű járművet. Siker esetén pedig már a (prototípus)technika és a gyártástechnológia veszi át a főszerepet.

És akkor a Mercedes-Benz jövőképei... A bejáratnál a 2003 óta már stílusikonként számon tartott CLS kupé felrészített változata fogadja a látogatót. Az idei Párizsi Autósalonon világbemutatóját tartó jármű az első megvásárolható autó a felrészített Mercedes-Benz designnal. Az „úttörő” bevetése nyilvánvaló: a márkaidentitás erősítése. Belépve az előtérben is sokkoló meglepetés várja a látogatót: egy automobil-szobor. Síkjából csillogó lepelként kiemelkedő járműtest, rendezett, karakteres vonalaival, az érzékekre ható múltat és jövőt egyaránt sejtető műalkotás. Mintegy megerősítve Wagener professzor mondatát: „Az autodesign



... és életnagyságban



## Mercedes-Benz SLS AMG

számunkra művészi, esztétikai alkotófolyamat". A Bionic Car tervezői számára a trópusi bőröndhal szolgált mintául, karosszériája bionikai szakemberek bevonásával készült. A tüzelőanyag-cellás, elektromos és hibrid hajtású BlueZERO az innovatív hajtásvariá-

ciókkal hívja fel a figyelmet, de nem kizárt, hogy a kecskeméti gyárban készülő modellekben is felfedezhetjük majd a BlueZERO vonalait. Kulturált dinamika és emissziómentes örömautózás. Ez lehetne az F 800 Style kísérleti modell jelszava. A tüzelőanyag-cel-

lás villanyautó azonban nem csupán technikai unikum, formája is az új generációt idézi. Egyszerre látványautó és technikahordozó, iskolapéldája, hogyan illeszthetők az innovatív funkciók a designba. Új megközelítés: a hátsó ajtó eltolható, az első nagy szögben nyílik, így B-oszlop híján a teljes ajtófelület szolgál ki- és beszállásul. Avantgárd kupé a Mercedes-Benz Concept Shooting Brake, amely konstrukció a sportos kupé stílusát ötvözi a kifinomult részletekkel, a karakter átértelmezésével új életet lehelve a kupé hagyományba.

Ezek a koncepcióautók első ízben adnak bepillantást a formatervezők a Mercedes-Benz jövőbeli design-irányvonalába. Beláthatunk a kulisszák mögé: hogyan jön létre a csoda az első skiccektől a végső modellig. Megtapinthatjuk, megcsodálhatjuk az Iparművészeti Múzeumban azokat az autentikus elemeket, amely elemek a Mercedes-Benz-ek lenyűgöző és összetevészetlenül fellépését adják, ugyanakkor vethetünk egy pillantást a jövőbe is. Letisztult, nyugodt, zárt, mégis érzelmi és nagyon is érzéki világ. Az alkotás művészete, az autó művészete.

TÓTH LAJOS

## Eltörölték a karambol utáni vizsgát

Tavaly decemberben, a még hatályba sem lépett kötelező gépjármű-felelősségbiztosítási törvényhez váratlanul egy kiegészítő paragrafust csatoltak a honatyák. Ennek értelmében 2010. április 1-jétől, ha a biztosító kárszakértője úgy ítélte meg, hogy a biztosított jármű kormányműve, futóműve, illetve karosszériája annyira sérült, hogy közlekedésbiztonsági szempontból alkalmatlan a közlekedésre, akkor azt műszaki vizsgára kellett küldeni. Ameddig ez nem történt meg, a kár kifizetése nem volt lehetséges, vagy csak minimális mértékben. A MABISZ már akkor jelezte, hogy ez az eljárás rendkívül elönytelen a véten sofőrök számára, hiszen csak a műszaki vizsgáztatás díja 16-25 ezer forint, amit vagy a véten autós állhatott, vagy esetleg polgári peres úton próbálhatta behajtani a károkozó.

2010. február 12. Sérti az autósok érdekeit, és jelentősen meghosszabbíthatja a kárrendezését, hogy áprilistól a biztosítóknak a kárfelvétel során közlekedésbiztonsági szempontból alkalmatlannak minősített járműveket – az üzembentartó költségére – műszaki vizsgára kell küldeniük, ezért a Magyar Biztosítók Szövetsége (MABISZ) határozottan tiltakozik ellene – mondta Trunkó Barnabás, a MABISZ főtitkára az MTI-nek.

2010. október 28. Az Országgyűlés az autósok érdekeit tartotta szem előtt. Mégsem kell műszaki vizsgára küldeni a balesetekben megsérült véten autókat, hogy a tulajdonos kártérítéshez juthasson – erről döntött az Országgyűlés október 28-án. A Magyar Biztosítók Szövetsége (MABISZ) üdvözli a fogyasztóbarát módosítást, mert így végre megszűnt az autósok kiszolgáltatottsága és a márkaszervezetek egyoldalú előnye.

Emellett a döntés azt jelzi: a törvényhozás is egyetértett azzal a biztosítók által képviselt állásponttal, hogy a gépjárműkárak rendezésekor elsősorban az autósok szempontjait kell figyelembe venni.

Az Országgyűlés ismét átlátható és igazságos helyzetet teremtett az autósoknak azzal, hogy hatályon kívül helyezte ezt a rendelkezést. „A MABISZ üdvözli ezt a fogyasztóbarát döntést, hiszen ezzel a korábban 4 millió autóst sértő problémát sikerült megszüntetni. Örülünk annak is, hogy a kormány a tárgyalások során a biztosítók szakmai javaslatát meghallgatta, és figyelembe vette azokat a törvényt módosítás előkészítésekor” – jelentette ki Molnos Dániel, a MABISZ főtitkára.

Más könnyítést is tartalmaz az Országgyűlés döntése az autótársadalom számára. Az Országgyűlés elfogadta azt a törvényt módosítást is, amelynek értelmében a kötelező gépjármű-felelősségbiztosítási szerződések esetében továbbra is 60 nap áll az autósok rendelkezésére ahhoz, hogy – jogkövetkezmény nélkül – rendezhessék díjtartozásukat. Ezt a fogyasztóbarát módosítást – amely hatályon kívül helyezte a tervezett szűkebb, 45 napos határidőt – szintén a MABISZ javasolta. A főtitkár üdvözölte, hogy a kormány osztja a biztosítási szakma elképzeléseit, és rámutatott: láthatóan a honatyák is fontosnak tartják a biztosítással kapcsolatos területek szabályozását, hiszen a különadó bevezetése és a devizahitelek megsegítése óta ez volt az első pénzügyi tárgyú törvény, amelyet a képviselők megszavaztak. (Forrás: bevezetem.hu)